

SELECTED WORKS

2015/2023

Portfolio

Verena Mayrhofer

Holzleiten 142/2
3350 Stadt Haag

www.verenamayrhofer.at

+43 664 92 36 918

CMYK_RGB_CMYK

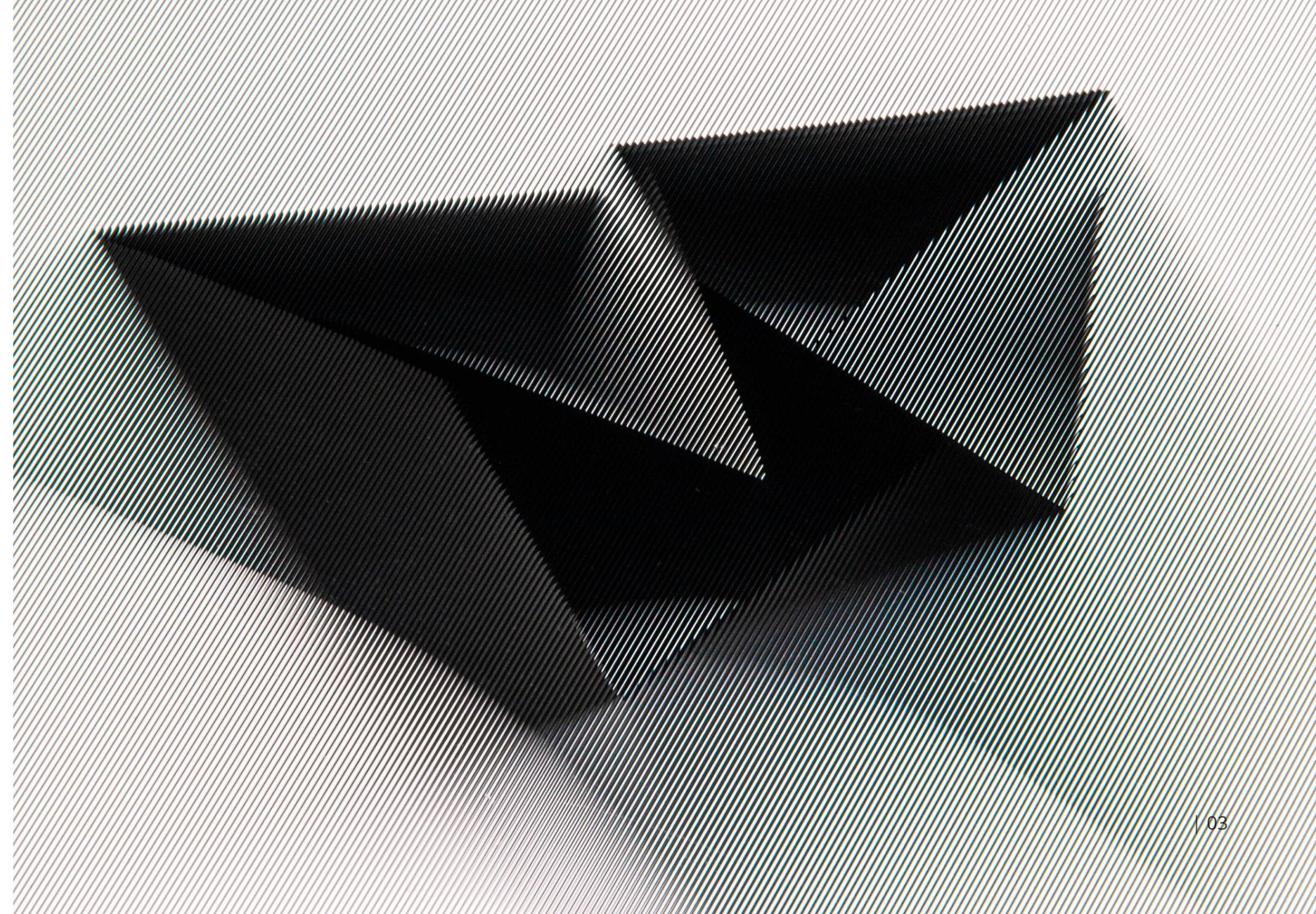
Die Fotoserie imitiert am ersten Blick digital generierte Bilder. Eine Ästhetik, an die wir gewöhnt sind.

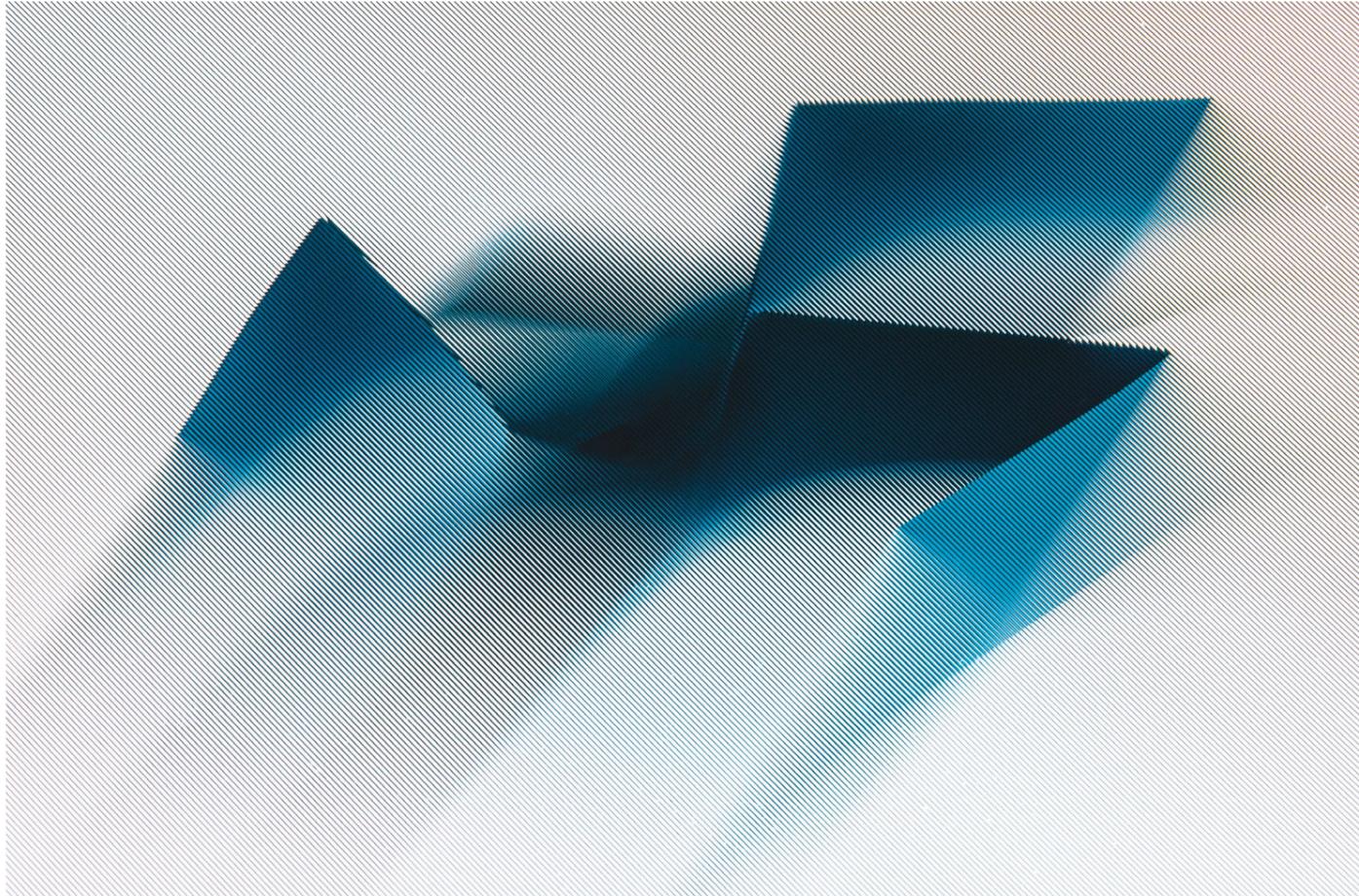
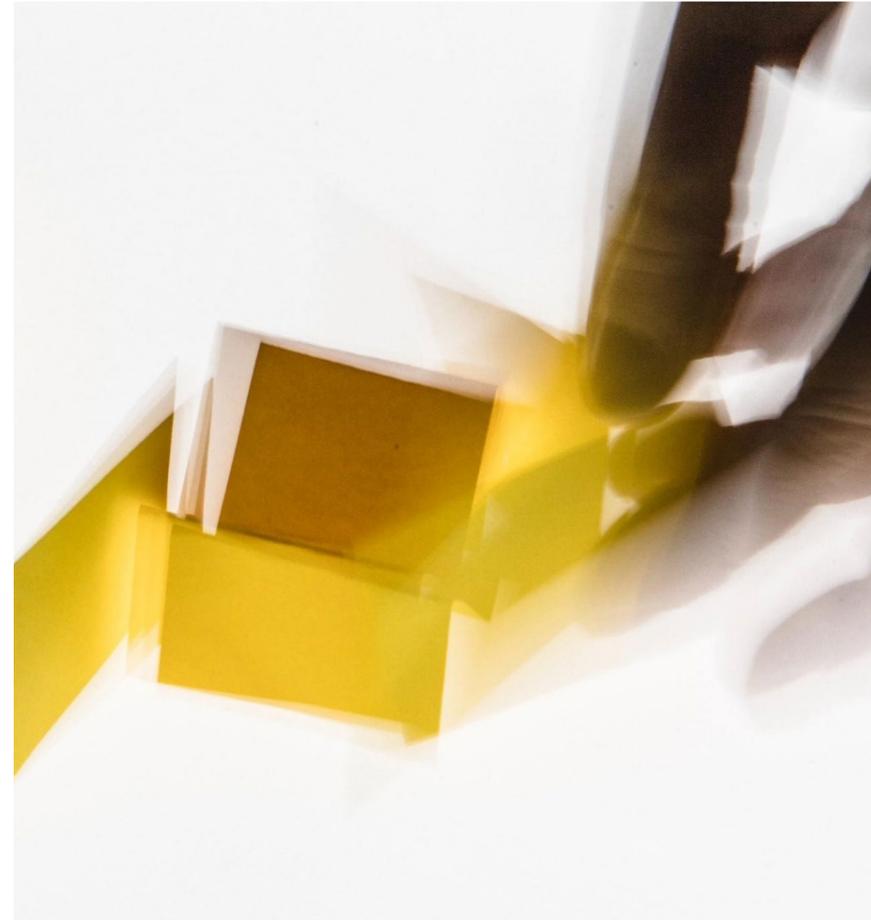
Bei näherer Betrachtung kann man Störungen und Unreinheiten entdecken, die darauf schließen lassen, dass es sich hierbei nicht um ein rein digital erzeugtes Bild handelt.

FOTO
4 x 90 x 80 cm

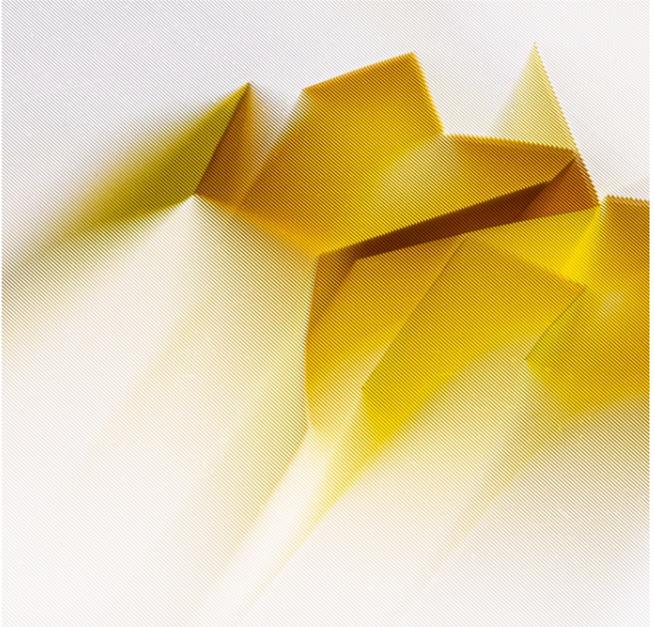
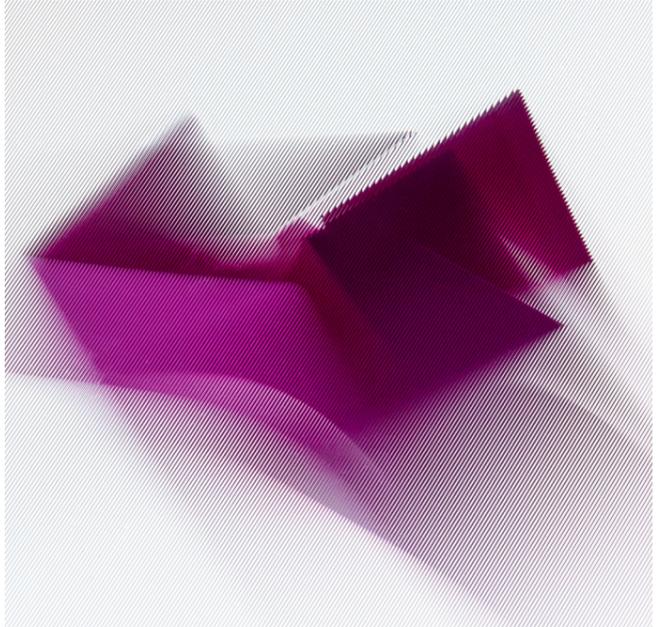
DOKUMENTATION
https://verenamayrhofer.at/works/cmyk_rgb_cmyk/

2022





CMYK_RGB_CMYK



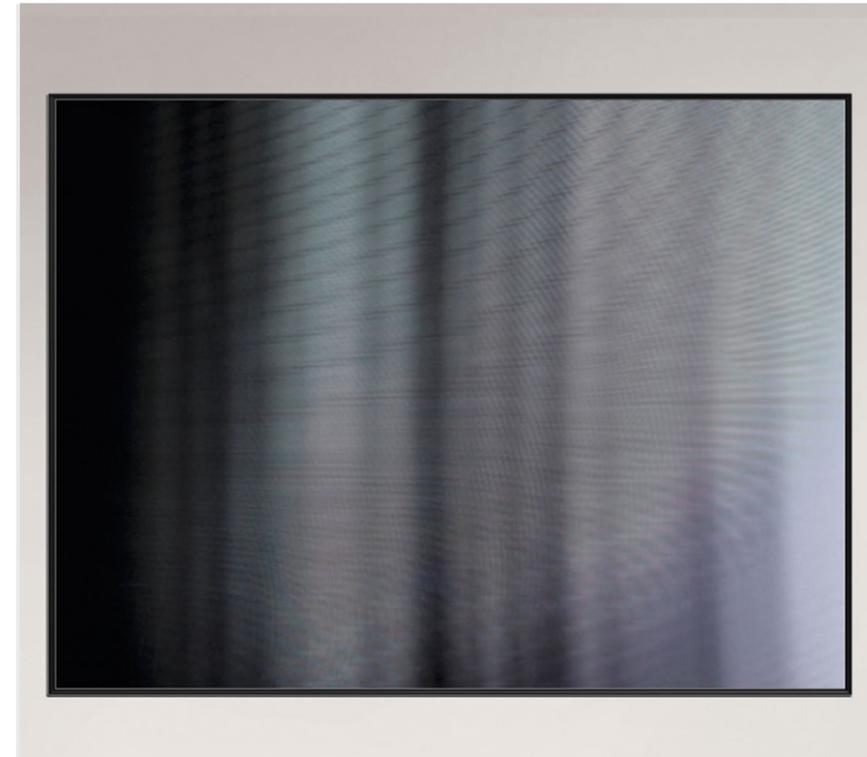
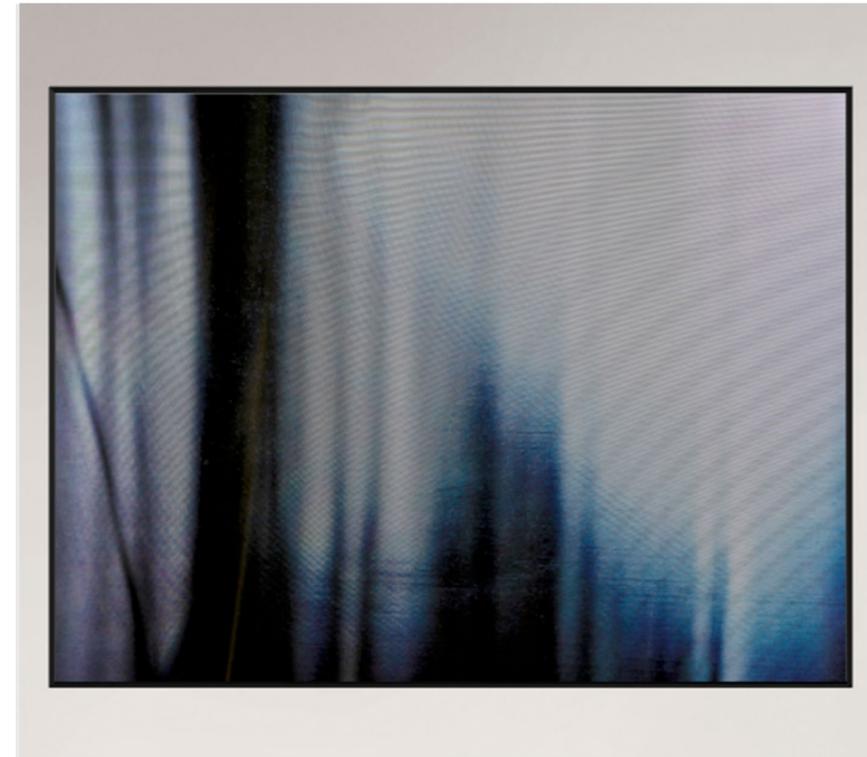
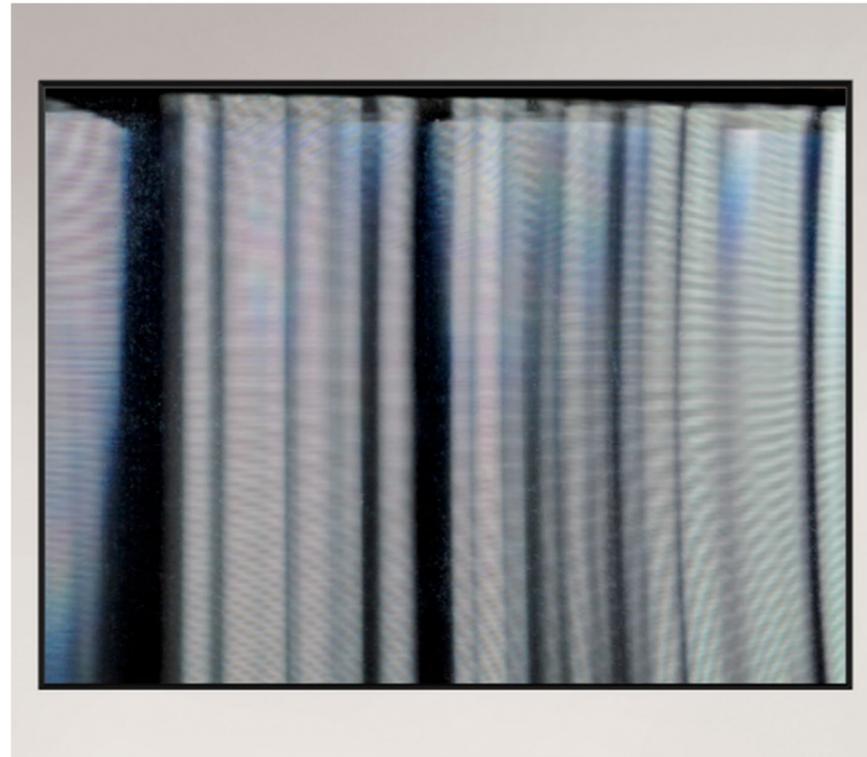
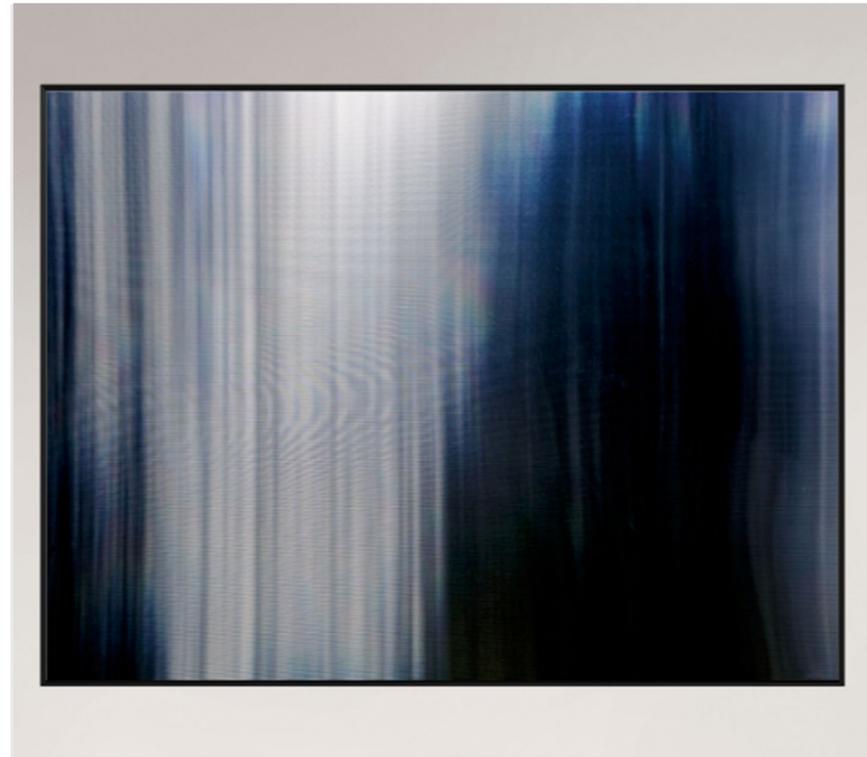
You made me squint

FOTOSERIE
4 x 80 x 60 cm

DOKUMENTATION
<https://verenamayrhofer.at/works/you-made-me-squint/>

2023



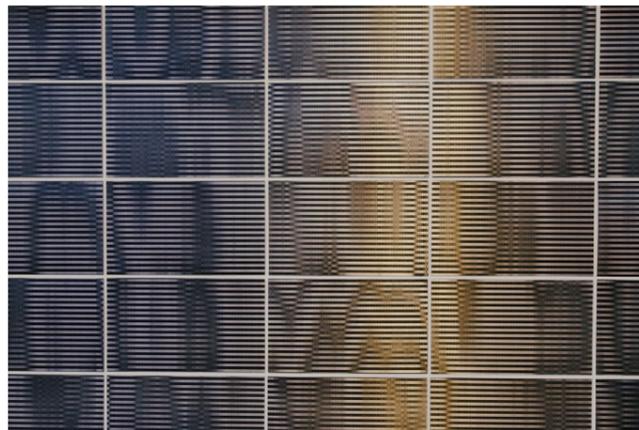


Float

Schwarze und weiße Streifen sind Basis, welche auf mehreren kleinen Flächen gedruckt, gemeinsam ein Bild ergeben.

Die Lentikulartechnik ermöglicht es, mittels Halbbildern einen Kippeffekt zu erzielen. Damit zwei oder mehrere Bilder bei Bewegung wechseln, werden die Lentikularfolien mit dem Bild verklebt.

Durch eine gezielte Unregelmäßigkeit in der händischen Weiterverarbeitung maschinell gefertigter Komponenten wie Folien und Drucke entstehen optische Schlieren, Graubereiche und organische Muster, während die einzelnen Bilder vom Positiv ins Negativ kippen. Trotz der reduzierten Drucke von schwarzen und weißen Streifen ergibt sich aufgrund der jeweiligen Körpergröße sowie Position der Betrachter*innen ein individuelles Bild.



INSTALLATION

Lentikularfolien, Laserdrucke
420 x 160 cm

DOKUMENTATION

<https://verenamayrhofer.at/works/float/>

2021

Grain

Mit natürlichen Materialien changiert hier die Wahrnehmung zwischen zwei menschengemachten Ordnungssystemen. Analoges sowie Digitaler.

Durch die reihenweise Anordnung der einzelnen Samen und die Größe der Blüten ergeben sich unterschiedlich gestreifte Oberflächen. Es erinnert gleichermaßen an die Körnung von Filmmaterial sowie die Pixel digitaler Bilder.

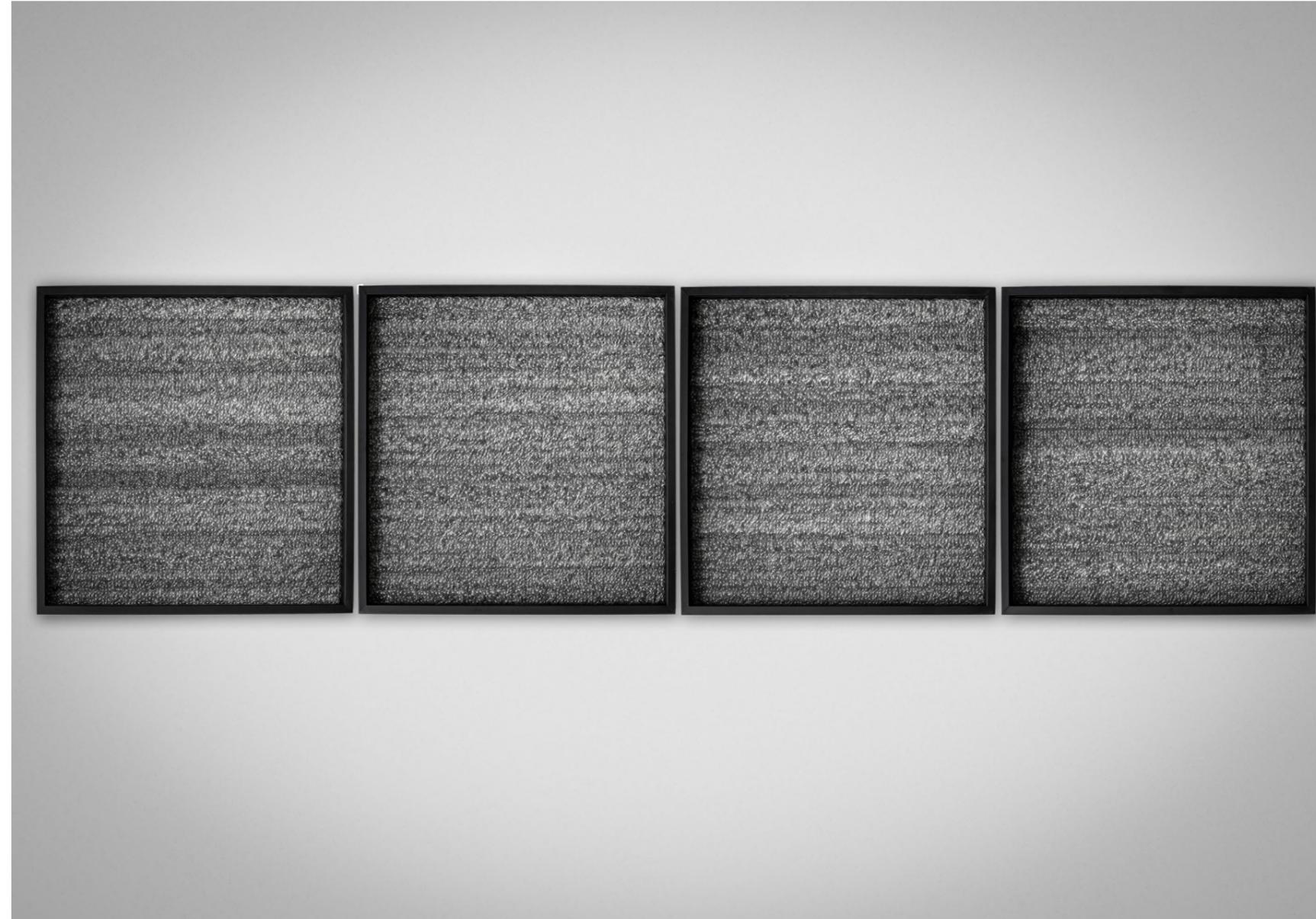
SKULPTUREN

4 x 40 x 40 cm, 29.584 Löwenzahn-samen, Kappaplatte

DOKUMENTATION

<https://verenamayrhofer.at/works/gradient/>

2021



Ist das Kunst oder bleibt das?

Das Signalklebeband in Gelb/Schwarz wird zur Markierung von Hindernissen verwendet. Es ist rechtsweisend oder linksweisend erhältlich, um Passant*innen in der gewünschten Richtung am Objekt vorbeizuleiten oder schlicht darauf hinzuweisen.

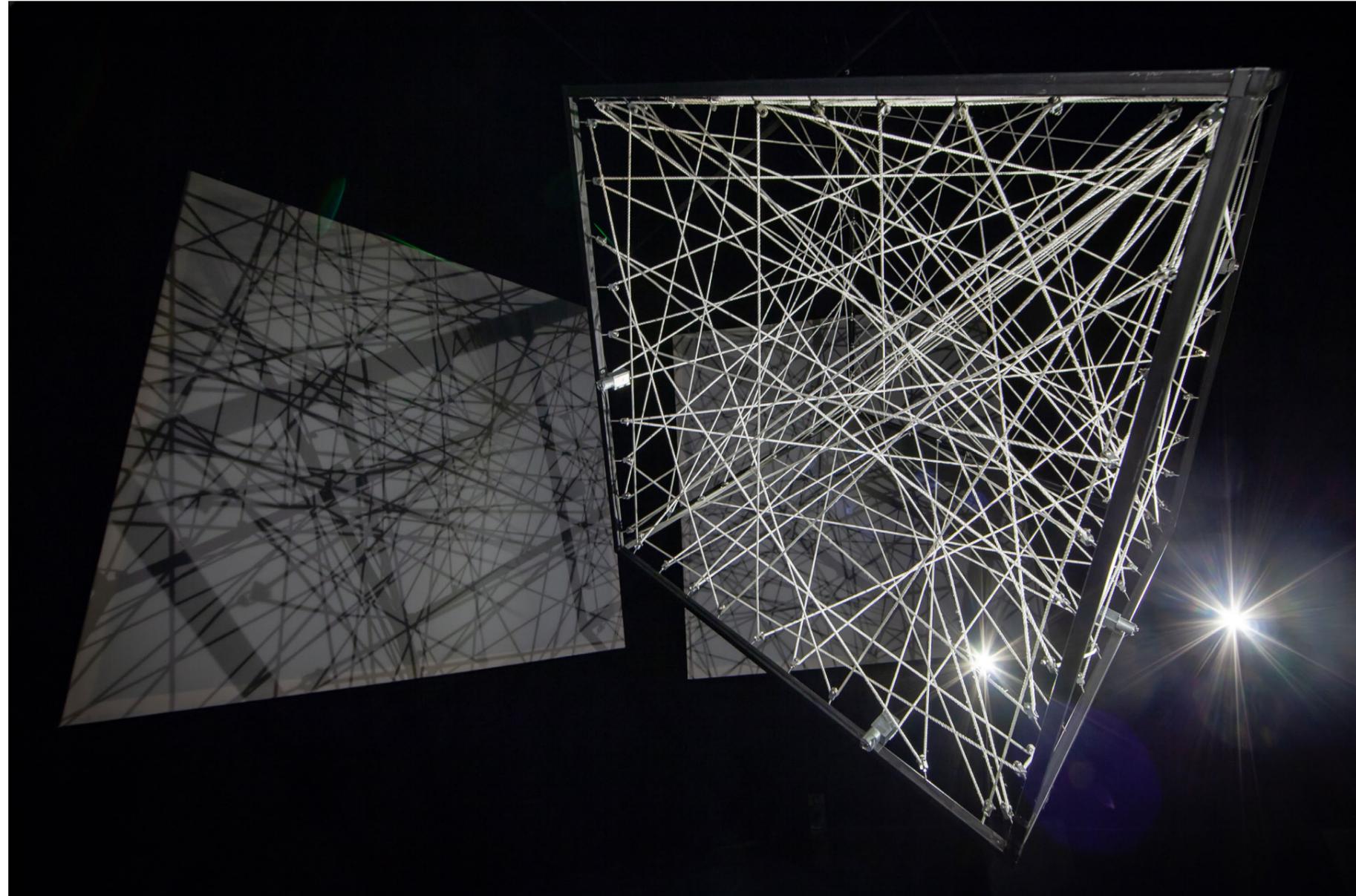
Dieses wird für stationäre, kennzeichnungsrelevante Objekte wie Stufen, Ecken, Kanten und dergleichen genutzt.

/// Damit sich niemand anstößt. ///

Die Aussenkanten des Brückenkopfgebäudes werden in der Breite der Faschen markiert. Die Richtung der Markierung führt aber nicht am Gebäude vorbei, sondern darauf zu.

FASSADENINSTALLATION Klebefolie	DOKUMENTATION https://verenamayrhofer.at/works/ist-das-kunst-oder-bleibt-das/	2019-21
------------------------------------	--	---------





Hypnagogia

“Seile unterschiedlicher Materialität „verkrampfen“ und bewegen sich so nahe an meinen Augen vorbei, dass es kein Bild mehr sein kann. Ich bin Teil davon. Und aus dieser bedrückenden Nähe schießen sie davon. Weit weg”

Hypnagogia ist eine audiovisuelle Installation, welche sich mit persönlichen Erfahrungen hypnagoger Zustände befasst. Von Motoren angetriebene Seile werden im Kreis transportiert und werfen durch die Beleuchtung von außen teils diffuse, teils scharfe Schatten auf die umgebenden Wände. Begleitet vom Summen der Motoren entsteht so eine gespenstische Dichte.

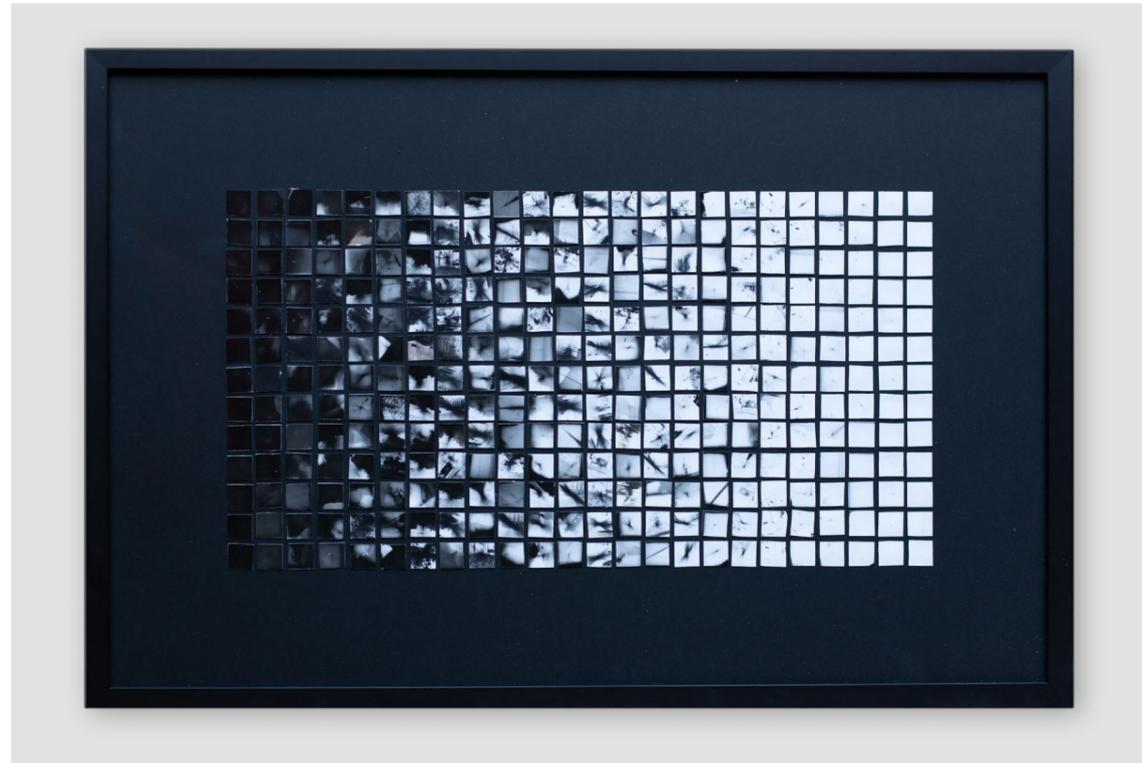
KINETISCHE INSTALLATION
Formrohre 100 x 100 cm
Polyesterseile, Motoren

DOKUMENTATION
<https://verenamayrhofer.at/works/hypnagogia/>

2018

Gradient

Eine Collage aus kleinen Analogfotografien. Von Schwarz nach Weiß. Von Dunkel nach Hell.



Von unterbelichtet bis überbelichtet. Mittels Miniatur - Lochkamas aus alten Filmdosen wurden Bilder aufgenommen und vor Ort entwickelt.

FOTOGAFIEN

312 Fotos, Lochkamera,
75 x 50cm

DOKUMENTATION

[https://verenamayrhofer.at/
works/gradient/](https://verenamayrhofer.at/works/gradient/)

2018

Kunst- und Kulturwerkstatt ent, Stadt Haag

www.verein-ent.at

Vorstand: Verena Mayrhofer, Reinhard Reisenzahn, Clemens Jura

Ausstellungen, Konzerte, Lesungen und Workshops

Kunst- und Kulturwerkstatt ent

Nach sechsmonatigen Umbau wurde 2022 das ent im ehemalige Kleidergeschäft Königshofer im Zentrum von Stadt Haag eröffnet. Parallel zu den Veranstaltungen konnten drei Atelierplätze geschaffen werden.



Tresor Linz

Verein zur Förderung von Klangkunst und Künstlerischen Experimenten

<https://dorftv.at/channel/tresor-linz>

<https://facebook.com/tresorlinz>

Vorstand: Stefan Tiefengraber, Verena Mayrhofer, Reinhard Reiszahn



CV

Artist State- ment

Verena Mayrhofer lebt und arbeitet in Linz und Stadt Haag als Künstlerin und Kulturarbeiterin.

In ihren Skulpturen und Installationen stellt sie die digitale Ästhetik analoger Haptik gegenüber. Ihre Arbeiten imitieren den digitalen Raum und verwischen gleichzeitig dessen harte Kanten. Dabei wird der nostalgisch verklärte Blick auf die analoge Welt hinterfragt und reflektiert. Mayrhofer's Audio-, und Video-Arbeiten erzählen von persönlichen Geschichten und Erinnerungen. Unterschiedliche Lebensrealitäten beleuchtet sie hinsichtlich ihrer Analogien.

Verena Mayrhofer ist im Vorstand des Vereins zur Förderung von Klangkunst und künstlerischen Experimenten aka Tresor Linz – dem avantgardistischen "Noisekeller" der oberösterreichischen Landeshauptstadt. Aktuell ist sie auch am Aufbau des Kunst-, und Kulturraumes „ent“ in Stadt Haag/NÖ beteiligt.

Gezeigt wurden Ihre Arbeiten u.a.

Dakar Atelier Mamimwata'22, Symposium Lindabrunn'21, lab.30/Kulturhaus Abraxas Augsburg'19, Klangmanifeste/Echoraum Wien'18, data city, Centre des arts, Paris'17, digital design weekend /ACF London'16, Ars electronica festival'15, Crossing Europe film festival'15.

CV

Artist Statement

Einzelausstellung

2023 | Jägermayrhof, Linz 06.03 -.05.05.

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2022 | BestOFF, Splace Linz, float

2022 | Ars Electronica Festival, float

2021 | Symposium Lindabrunn, Fazit21, Grain

2021 | Best Off, Kunstuniversität Linz, Pétroleuse

2019 | lab.30 Festival Kulturhaus Abraxas, Augsburg, [nést]

2018 | Best off, Ars Electronica, Linz, Hypnagogia,

2018 | Klangmanifeste, Echoraum Wien, neverchangeartningsystem

2017 | data city, Centre des arts, Enghien-les-bains France, draw:er

2016 | digital design weekend, Austrian cultural forum London – draw:er

2015 | Ars Electronica Center, AEC Festival - draw:er

Kunst im öffentlichen Raum (Auswahl)

2022 | Memories Sensibles, Oukam, Dakar

2019 | Brückenkopfgebäude Kunstuni, Linz, Ist das Kunst oder bleibt das?, bis 2021

2019 | Arthur Schnitzler Park, Baden/Wien, [nést]

2016 | Stadt Haag – Wahlspruch

Screenings und Auftritte (Auswahl)

2019 | Kurz.Film.Zuckerl, Filmbühne Waidhofen/Ybbs, Regionalitäten

2018 | Filmfest Bremen, Bremen, Walking Tarlabası 2011 – 2017

2018 | Speisekino, ZK/U – Zentrum für Kunst und Urbanistik, Berlin, Walking Tarlabası 2011 – 2017

2018 | The Ear Has To Travel – Wanderlust, Radio, 22h, Walking Tarlabası 2011 – 2017

2018 | MayrhoferSarcaul SchörkhuberTiefengraberVoglsinger, Tresor, Linz, visuals

2016 | Jubiläumsfeier Straßenzeitung Kupfermuckn – 20 Jahre auf der Straße Film

2015 | Crossing Europe – Mama Celia

Residencies, Preise, Stipendien

2022 | Atelier Mamiwata, Senegal/Dakar

2021 | Symposion Lindabrunn

2020 | Arbeitsstipendium des Landes NÖ

2019 | 2. Preis Fassadeninstallation, Ist das Kunst oder bleibt das?

Verena Mayrhofer

Holzleiten 142/2
3350 Stadt Haag

www.verenamayrhofer.at
+43 664 92 36 918
